

L'agence AU*M Pierre Minassian souhaitait refaire son siège social à Lyon, faute de place mais aussi poussée par le désir de vivre au quotidien un lieu incarnant son approche architecturale.

Une friche urbaine laissée à l'abandon a attiré leur attention.

Enclavé entre un boulevard au nord, et une voie ferrée au sud, le terrain propose un potentiel de visibilité important. Il est également un lieu de réflexion urbaine sensible et représentatif des enjeux de revalorisation des périphéries de villes actuelles. Le quartier, majoritairement constitué de maisons simples, manque de sens et de cohérence.

Le bâtiment projeté, par sa structure et sa transparence, est une transition entre un espace minéral au nord et un jardin au sud. Il a été conçu comme un signal dans la ville, l'aboutissement d'une forme génératrice d'espaces et d'usages.

L'agence se constitue de 3 niveaux. Au rez de chaussée, une salle d'exposition accueille les visiteurs, elle compte de nombreuses photographies, maquettes, prototypes et morceaux de façade. C'est un lieu de rencontre traversant ouvert sur 3 étages, qui fait le lien entre la rue et le jardin. Il est également un espace culturel dédié à des manifestations musicales vivantes et artistiques diverses. Une grande sculpture organique d'acier en lévitation le domine. Elle représente l'artère de la construction, la circulation verticale et la vie dans l'agence.

Au premier étage, au-dessus du sol sont les lieux de travail créatif, technique, et administratif. Largement ouverts sur les espaces extérieurs, ils profitent de la lumière naturelle et constituent la vitrine de l'agence.

Une grande salle de réunion traversante, seule au dernier étage domine l'édifice.

L'agence est conçue comme une sculpture monolithique dans laquelle les matériaux prennent, de par leur mise en œuvre, une valeur esthétique forte qui respecte l'intégrité de la conception architecturale. Le béton est présent sur toutes les faces de la construction. Il a été mis en œuvre avec des procédés brevetés parfois propre à l'agence au*m qui permettent de l'affranchir des ponts thermiques. Sa matérialité, sa texture et ses nuances sont d'une grande sensualité.

Toujours émerveillé par le caractère fort et capricieux du béton, les dessins libres qui apparaissent naturellement à sa surfaces, les coulures, les cavités d'air, les épaufrures, l'oxydation, mais aussi par sa plasticité incomparable, Pierre Minassian joue avec pour sculpter le bâtiment qu'il côtoiera au quotidien avec son équipe. Il en résulte un édifice qui se dresse comme une toile sur laquelle la lumière naturelle dessine librement telle une réaction chimique qui ferait naître des atmosphères mystiques.

Pour éviter toute incohérence de lecture entre l'intérieur et l'extérieur, les vitrages, sans châssis, sont encastrés dans la structure. Ils adhèrent à la philosophie de « vérité architecturale » de l'agence pour laquelle la mise en forme d'une intention ne doit pas être altérée par un processus, une préconisation industrielle ou une norme de mise en œuvre généraliste. C'est pourquoi la menuiserie est en parfaite cohérence avec les gabarits des espaces, et leur ergonomie.

L'acier brut, découpé dans la masse et l'épaisseur se pose chirurgicalement tantôt pour constituer la majestueuse sculpture suspendue dans le hall, les escaliers ou la banque d'accueil.

L'attention au détail est portée jusqu'aux baffles acoustiques faites sur mesure pour l'agence. Le mobilier est méticuleusement choisi en collaboration avec l'équipe de RBC afin d'assurer une intégration parfaite à l'espace de travail. Le bureau en laiton apporte une chaleur douce et colorée entre les murs en béton noir brut.

Les tables, aux inhabituelles portées jouent de leurs matières, brillantes ou mates pour dessiner l'espace.

Leurs lignes épurées soulignent avec délicatesse l'approche architecturale de l'agence de Pierre Minassian.



P I E R R E M I N A S S I A N

w w w . a u m . f r

2 Allée du Valvert 69160 Tassin-la-Demi-Lune

T 04 78 28 80 35 F 04 78 28 01 92